

Ensaio geral para a apresentação na escola

**Local: Refeitório | Peça trabalhada: “Cozinhar com
ostinatos rítmicos” e “Melodias na cozinha”**

Esta aula teve a duração de 60 minutos no entanto, devido a alguns imprevistos, só foi filmada no refeitório e por aproximadamente 30 min..

Na dança “Casatchok”, realizada em sala de aula (por estar muito frio no exterior e o ginásio estar ocupado com uma aula), os alunos foram colocados aos pares, em duas filas.

A peça “Cozinhar com ostinatos rítmicos” foi realizada no refeitório, nas posições definitivas: duas mesas à esquerda, duas ao centro e duas à direita, tendo cada mesa lugar para 3-4 alunos, e os instrumentos já distribuídos.

Objetivos	Notas de Campo
“Casatchok”	<p>(sem vídeo) Esta dança foi ensaiada na sala de aula, o que dificultou um pouco o trabalho, na medida em que os alunos tinham menos espaço para se movimentar, colidindo por vezes com os colegas.</p> <p>Trabalhou-se em primeiro lugar a roda com braço dado, visto os alunos estarem a fazê-la muito depressa, e de forma a terminarem com os tempos corretos (4 compassos para cada lado). Indiquei igualmente que os alunos enquanto dançam à roda, devem ir dizendo (de forma falada), no tempo, Casatchok-Casatchok-Casatchok-Casatchok (uma sequência para cada lado). Como alguns alunos em vez de falar, entoavam a melodia, demonstrando algum entusiasmo, e também pelo facto de ficar interessante do ponto de vista musical, optei por deixar que assim ficasse.</p> <p>De seguida trabalhámos a finalização da dança, ensaiando a conclusão em posição estática, e o agradecimento ao meu sinal.</p> <p>Uma aluna revelou estar nervosa com a apresentação do dia seguinte.</p>

<p>“Cozinhar com ostinatos rítmicos”</p>	<p>Relembrámos o ‘jogo dos copos’ (2ª parte), sendo que a maioria dos alunos não revelou ter dificuldade, fazendo-a até com rapidez.</p> <p>Um aluno referiu “Ó professora, eu não sei fazer” , enquanto outro também aproveitou para dizer “Eu também não sei”. No entanto, o primeiro conseguiu fazer corretamente ao fim de algumas tentativas. O outro aluno, diagnosticado com problemas de dislexia, não conseguiu realizar a sequência com muita perfeição, mas já muito aproximadamente.</p> <p>A sequência rítmica com copos é um trabalho a que os alunos aderiram com muito entusiasmo.</p> <p>Foram dadas algumas indicações às crianças, nomeadamente que arregançassem um pouco as mangas (para não abafar o som das palmas), também que era importante não deixarem escorregar os copos, que não deveria haver atrasos, e que no final toda a turma deveria terminar ao mesmo tempo, com um silêncio abrupto.</p> <p>Alterando ligeiramente a sequência inicial, esta previa um aluno iniciar sozinho (duas sequências), seguindo-se toda a fila de trás (10 alunos, também duas sequências), e no final duas sequencias com toda a turma (18 alunos).</p> <p>Demos início ao ensaio com a sequência completa: ritmos com os vários instrumentos, seguindo-se a sequencia com copos. O resultado foi muito satisfatório.</p>
--	--

Observações gerais:

Nesta sessão o comportamento foi aceitável, e os resultados satisfatórios. Foi visível algum nervosismo dos alunos pela apresentação do dia seguinte.

No que respeita à apresentação na escola, considero que esta correu muito bem. Os alunos, apesar de agitados, estavam muito concentrados na altura de tocar, e o resultado musical foi muito bonito.

A reação dos pais foi muito positiva e encorajadora ao longo da apresentação, e no fim felicitaram-me e às crianças com entusiasmo. Alguns chegaram mesmo a confessar-me que, apesar de ouvirem alguns comentários e ensaios dos filhos em casa, estavam muito surpreendidos com a dimensão do trabalho e o resultado final.